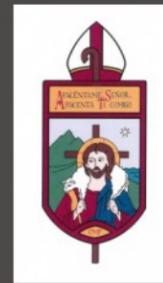


COFRADÍA DE DOLORES 2018



Venerable Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo
Cristo de La Misericordia y María Santísima de los
Dolores





Obispo de Mondoñedo - Ferrol

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Ángel de las Heras Berzal



Un saludo cordial a cada uno de los miembros de la Cofradía de Dolores de Ferrol, a quienes os invito a preparar y vivir una Semana Santa que renueve vuestra fe y la de quienes encontréis a vuestro paso.

Cuando os escribí a finales de mayo de 2017, poco antes de la fiesta de Pentecostés, agradecía e invitaba a agradecer las tareas de quienes habían dirigido la Cofradía hasta esos momentos. Gratitud que sigue viva y ahora se amplía a quienes habéis tomado el testigo en esta etapa. La gratitud es signo de grandeza de espíritu y siempre nos lleva a Dios, que nos regala tantos dones para afrontar la vida. Una vida que Él conoce en su Encarnación, asume en todo su dolor

en su Pasión y Muerte, incorporándonos a la vida nueva por la Resurrección.

Durante este curso 2017-2018 la diócesis de Mondoñedo-Ferrol está tomando conciencia de "Nuestra misión en conversión" para abrir caminos nuevos en la Iglesia y en la sociedad. En este marco os invito a abrir procesos de cambio personalmente y en la hermandad. Hay una máxima que el Papa Francisco nos recuerda en Evangelii Gaudium: <<Espero que todas las comunidades procuren poner los medios necesarios para avanzar en el camino de una comunión pastoral y misionera, que no puede dejar las cosas como están>> (EG 25).

Vosotros que sabéis *procesionar*, podéis hacerlo este año descubriendo lo que no se puede dejar como está, a través de los ojos de la Madre de Dios y nuestra: Virgen de los Dolores, de la Piedad, de la Amargura o de la Esperanza. A través del Cristo de la Misericordia, atado a la Columna, Nazareno y Yacente, Cristo Rey. A través de los ojos *agarimosos* de la Verónica o de san Juan Evangelista. Participad de la Última Cena de Jesús, imaginaos en la Oración del Huerto, portad las penas y esperanzas de la humanidad sostenidas en los tronos y reflejadas en cada imagen y en cada cruz.

Para cambiar, lo mejor es recorrer caminos que nos hagan tener un parecido cada vez mayor con Cristo, rostro misericordioso de Dios Padre. Él es el más excelso modelo de persona que podemos encontrar. El de mayor autenticidad, el plenamente humano y, al mismo tiempo, divino.

Os deseo a cada cofrade y a vuestras familias una Semana de Pasión que mantenga encendida la lámpara de vuestra fe todo el año.

¡Feliz Semana Santa 2018!

? Luis Ángel de las Heras, C.M.F.
Obispo de Mondoñedo-Ferrol

JOFER
GRUPO
IMMOBILIARIO

C/ María, 30 - 32 entlo. izda.

Teléf.: 981 35 34 56

Teléf. y Fax: 981 35 52 97

15402 FERROL

Edita: Cofradía de Dolores.

Dirección y Coordinación: Alejandro Varga Rey, Antonio García - Lastra Perales y Francisco Balseiro Bouza.

Fotografías: Roberto Marín.

Diseño: Junta de Gobierno.

Delegado Episcopal Cofradías Penitenciales

Rvdmo. Sr. D. Pedro Rodríguez Paz.



Presidente Junta General de Cofradías y Hermandades

Sr. D. Cesar Carreño Yáñez.



Queridos hermanos cofrades

En este primer contacto con vosotros como delegado episcopal de Cofradías, quisiera transmitir mi saludo personal a todos y cada uno, así como la ilusión que me mueve a ejercer este cargo e intentar que esta Delegación os sea útil.

Nuestro Obispo, D. Luis Ángel, me ha dado la oportunidad de trabajar en este ámbito cofrade, pero desde un punto de vista diferente, pues hasta ahora las cofradías se habían centrado en el aspecto funcional, mi labor es ahora abrirlas también hacia el campo espiritual.

Vivimos tiempos de cambio: en las hermandades, en la Iglesia y en nuestra sociedad, en nuestro entorno más inmediato y también en el resto de sociedades y países del mundo. Quizás todo cambia tan vertiginosamente que apenas si tenemos tiempo para adaptarnos a las nuevas situaciones que van surgiendo. Cambios que se producen en la sociedad, en sus valores y en sus necesidades, cambios que se producen también en el ámbito de nuestras corporaciones, que afectan a nuestras propias Hermandades y que demandan una actualización del mensaje cristiano para hacer frente a los desafíos de nuestra era. El cambio es el signo de los tiempos. Pero parece cada vez más claro que, como cristianos de hoy, nuestro sitio está en el mundo que vivimos, en este mundo en continua mutación, y no en el mundo que ya fue y que no volverá nunca más a ser. Por eso, nuestras Hermandades no pueden permanecer impávidas, viviendo la falsa imagen de un mundo que ya no existe porque cambió. Tiempos de cambio que demandan nuestra reflexión y nuestra respuesta como cristianos y cofrades, miembros activos de la única Iglesia de Cristo.

Soy consciente de que la realidad cofrade es muy variada, de que los miembros de las hermandades formamos un abanico muy amplio: desde los que tienen el más firme compromiso de fe, hasta los que su único contacto con la religión es su participación con la cofradía. Por eso, lo que se pueda aportar no servirá para todos de la misma manera, pero tened la absoluta seguridad de que todo cuanto se haga tendrá la intención de que os pueda ayudar en vuestra vida cristiana.

Os invito a ser motores de esperanza, agentes de humanidad y de buen hacer en la formación, la oración y la acción social. Dejemos a un lado nuestras trifulcas y desencuentros de grupúsculos que no construyen nada positivo. Hemos de vivir juntos esta aventura de una cofradía con María y con el Cristo valiente: ser valientes en un mundo de silencios culpables dejándonos tocar el corazón por Dios.

En una diócesis como la nuestra, que actualmente está en Misión, queremos ser los cofrades misioneros del Mensaje de Jesús. Me siento feliz, de verdad, solo con intentarlo.

Recibid un fuerte abrazo.

Pedro Rodríguez Paz
Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales



Es para mí un verdadero honor saludar a todos los miembros de la *Venerable Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores*.

Decir que es un "honor" no quiere ser un formalismo fácil para empezar mi saluda. Es un verdadero y auténtico sentimiento. Y lo es porque para mí decir Dolores, tiene muchos significados.

Decir Dolores es decir Cristo. Su oración en el huerto de los olivos, su cautiverio, su camino al Calvario, su vida... su muerte... y su RESURRECCIÓN nos hablan de su profunda Misericordia. Misericordia que debemos de vivir en nuestro día a día. Cristo es el Rey de nuestra existencia.

Decir Dolores es decir María. María en su Amargura y Dolor ante lo que le sucede a su Hijo y a sus hijos; pero también es Esperanza, Caridad y Piedad. María nos invita a ser piadosos, caritativos, a vivir nuestra vida esperanzados en un mundo nuevo.

Decir Dolores es decir Discípulo. Discípulo amado como lo fue Juan, que supo estar con Jesús y acogió a María en su casa. O Discípula amada, como me imagino que sería la santa mujer que limpió su rostro.

Decir Dolores es decir Semana Santa. Las procesiones que como Cofradía ponéis en la calle son parte esencial de nuestra Semana de Pasión. Desde la alegría de la Borriquita, con cientos de niños nerviosos por su primera procesión, hasta la tristeza de Caladiños donde acompañamos a la Señora en su regreso del Santo Entierro.

Decir Dolores es decir Tradición. Tradición que nos recuerda lo fundamental, pero que habéis sabido ir adaptando a los tiempos. Tradición renovada, viva, actual.

Finalizo este saluda agradeciándoos el gran trabajo que realizáis y deseándoos, en esta nueva etapa, muchos éxitos.

Feliz Semana Santa

César Carreño Yáñez
Presidente Junta General de Cofradías



EN BUENAS MANOS
SERVICIOS INTEGRALES EN EL HOGAR

Presidente Cofradía de Dolores

Sr. D. Francisco Balseiro Boiza



Cuando preparaba este saluda, vino a mi mente un recuerdo que me sirvió como guía para esta reflexión sobre la semana grande de cualquier cristiano, la Semana Santa, y ese recuerdo, que se mantiene fresco en mi mente como si acabara de acontecer, a pesar de los años que han pasado, sobre todo como portador.

Entré en una de las muchas dotaciones que en aquella Cuaresma se preparaban para portar a sus imágenes. Podría haber sido en cualquier Cofradía, y en cualquier otra imagen, pero aquella decisión fue una de las más importantes de mi vida, y también una de las que más han marcado mi experiencia vital, mi experiencia de fe.

En el seno de esa dotación fui creciendo como persona, y sobre todo como cristiano. Y en aquella primera estación de penitencia, aquel Jueves Santo, en el recogimiento de mi anonimato, protegido por mi capuz, mis sentidos estaban tan solo pendientes de las certeras instrucciones de mi mayordomo, pero en mi interior bullían las reflexiones sobre mi vida y sobre mi fe.

Todas esas reflexiones parece como que fueran dirigidas y canalizadas a través de la imagen que portaba, y ella me devolvía las respuestas que mi corazón buscaba. Y al mismo tiempo que mi cuerpo iba experimentando el cansancio y el dolor por el esfuerzo realizado, mi espíritu, mi alma, iba encontrando el sentido y la paz que necesitaba.



Cristo nos lleva siempre sobre sus hombros, y nosotros, humildes cofrades, les prestamos cada año nuestros hombros, para realizar esa Catequesis por las calles de nuestra ciudad. De forma que todos los que presencien nuestras estaciones de penitencia, puedan dirigir sus reflexiones a nuestras imágenes, sean cuales sean, y bajo cualquiera de sus advocaciones.

Todas tienen la misma identidad, Jesucristo, nuestro Salvador, y su Madre, nuestra Madre. En la confianza de que recibirán la respuesta a esas preguntas.

Una vez concluida nuestra estación de penitencia, la emoción y la alegría que experimentaba por sentir mi corazón en paz, era una sensación difícil de expresar.

Una vez más debía darle gracias a Dios, por haber estado grande conmigo, con nosotros, cercano para escuchar nuestras reflexiones y misericordioso por darnos las respuestas que ansiamos.

En esta Cuaresma, multitud de cofrades os situáis en silencio para preparar vuestras estaciones de penitencia, a todos ellos va dirigido mi reconocimiento por su tarea. Hermosa tarea, la de prestar por unos días sus hombros o sus pies para acompañar a Jesús, o a su Santa Madre, y que tiene una enorme recompensa: el poder dirigirnos a ellos para encontrar las respuestas que nuestro corazón anhela.

Preparémonos todos para vivir con fe esta Semana Santa. Siendo conscientes de lo que conmemoramos, viviendo con Jesús el recorrido de amor que realizo junto a nosotros en sus últimos días. Acompañándolo y recordando aquellos días en los que con su sacrificio nos permitió alcanzar la Redención.

Un abrazo en Cristo.

¡VIVA LA COFRADÍA DE DOLORES!



Reformas en General
ARFECO S.L.
 Albañilería - Fontanería - Calefacción
 Electricidad - Carpintería - Pladur - Pintura
 Rehabilitaciones en viviendas y locales comerciales
 Garantía de trabajo y Seguro de Reponsabilidad Civil
Ramiro: 655 585 624 - Andrés: 659 938 658

Peluquería,

Verónica Martínez
 Avda. Esteiro, 6-8 981 947 682 Unisex

SU Y MO
 SUMINISTROS MOTORES, S. L.
REPRESENTACIONES SUMINISTROS INDUSTRIALES
 Polg. La Gándara, Parc. 20-21 • Nº 67 Telf.: 981 314 199
 15407 FERROL Fax: 981 314 599

SERFRIMEC S.L.
 POLÍGONO INDUSTRIAL VILAR DO COLO • RUA MARIÑASOL, PARCELA Q - 6 • CABANAS (A CORUÑA)
 TELÉFONO: 981 34 09 05 FAX: 981 34 04 95 / e-mail: serfrimecsl@serfrimecsl.com



Grupo Joven

A principios del año 2010, un nuevo impulso llegaba a nuestra Hermandad. Una serie de jóvenes cofrades, conscientes de la considerable masa juvenil que la Cofradía aglutinaba, proponía la puesta en marcha de una estructura muy común en el mundo de las cofradías y hermandades, el Grupo Joven ¿Y qué es un Grupo Joven? Os preguntaréis...

Podríamos definirlo como aquel colectivo que integra a los jóvenes de una forma activa en el día a día de la Cofradía ¿Cómo? Mediante el desarrollo de actividades adaptadas a los jóvenes que, a la vez, les inculquen un sentir cofrade y de pertenencia a una Hermandad: charlas de formación, actividades lúdico-deportivas, jornadas de convivencia, excursiones, acciones sociales y caritativas... ¡Las posibilidades son infinitas!

Con todo ello, pretendemos que nuestra Hermandad sea un punto de encuentro más para todos nosotros no sólo durante las procesiones de Semana Santa, contribuyendo a la creación de una Hermandad como entidad viva durante todo el año.

La nueva etapa que se ha abierto en nuestra Hermandad nos abre la posibilidad de reactivar y poner en marcha este Grupo, planteándose como objetivos a medio plazo la elaboración de un guión de juventud, además de llevar a cabo acciones en el terreno de la acción social y caritativa.

Os mantendremos puntualmente informados en las redes sociales de la Hermandad de todo aquello que ataña a las actividades de la juventud de la Cofradía de Dolores, reunida en su Grupo Joven ¡Nos vemos pronto!



 **SARGADELOS**
DISEÑO · CULTURA · HISTORIA · CALIDAD

JENARO
- JOYERO DESDE 1949 -

Calle Galiano 61 · Calle Real 51 · Plaza de Galicia, Cedeira · Regalos - Decoración Galiano 24 · Sargadelos Galiano 23

SINTIENDO EL ORIGEN. PROYECTANDO EL FUTURO

JUAN DE MESA “El genio ignorado”

Sr. D. Antonio Sixto García – Cofrade Tercio Virgen de Dolores

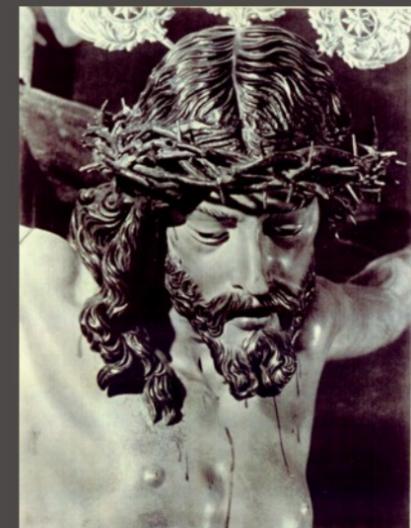
Uno de los misterios más sorprendentes del arte español es el de Juan de Mesa.

Mesa, imaginero del Siglo de Oro español es autor entre otras obras de “la serie más importante de Crucificados de la escultura andaluza” (M^a Elena Gómez Moreno) y del Nazareno más popular de la Semana Santa sevillana y probablemente española: Jesús del Gran Poder.

Sin embargo no ha llegado a nosotros ningún retrato o referencia documental de sus contemporáneos referida a éste artista, hecho bastante extraño ya que en la Sevilla barroca se escribieron numerosas obras en las que se mencionaba a los personajes populares de Sevilla y Mesa lo tuvo que ser, no solo por su relación artística con las cofradías sevillanas, el mejor escaparate de su arte, sino por su relación personal con ellas ya que fue oficial de la Junta de Gobierno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. A esta pertenecía también Francisco Pacheco, suegro de Velázquez, y policromador de Montañés, a su vez maestro de Mesa, siendo además Pacheco vecino del propio Mesa.

Tres sobradas razones para que lo incluyese en su relación de pinturas de sevillanos ilustres cosa que, sin embargo, no realizó.

Esto ha hecho que la autoría de sus obras cayese en el olvido y con el paso del tiempo se adjudicasen a Montañés, caso contrario al de Mesa ya que fue tan grande su popularidad que cualquier obra de mérito que había en Sevilla se la creía obra suya. Esta sorprendente e injusta desmemoria se prolongó durante casi tres siglos que hicieron que Juan de Mesa fuese el hombre que nunca existió.



Su nombre aparece citado por vez primera en 1882 por Jose Bermejo historiador de las cofradías sevillanas, año en que le adjudica la autoría del Crucificado de la Misericordia del Convento de Santa Isabel. A partir de ahí y por el empeño de historiadores e investigadores del archivo de protocolos notariales de Sevilla como Sánchez Corbacho o López Martínez y el definitivo impulso del profesor Hernández Díaz, experto en la obra de este artista y al que ya dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, la figura de Juan de Mesa sale del olvido ocupando su lugar de honor en la plástica española.

Juan de Mesa nació en Córdoba en 1583 y de su primera formación nada se conoce pero se supone que pudo comenzarla con Francisco de Uceda escultor cordobés del círculo de Andrés de Ocampo que fue probablemente quien facilitó a Mesa la entrada en el taller de Montañés cuando se trasladó a Sevilla en 1606 a los 23 años. Consta documentalmente que en dicho taller debería formarse Mesa durante 4 años sin embargo permaneció en el hasta 1615 por lo que se supone colaboró activamente en las obras de su maestro durante éste período. A partir de este año y durante sólo doce ya que murió (se cree de tuberculosis) a los 44 años en 1627.

Durante ese período produjo una ingente cantidad de obras de alta calidad fundamentalmente imágenes pasionistas procesionales, sobre todo en el período de 1618 a 1623 que el profesor Hernández Díaz califica de lustro magistral.

Su estilo derivado del de Montañés se hace propio al abandonar la contención y formas clásicas de éste y avanzar en el naturalismo y barroquismo lo que se plasma en el minucioso tallado de pelo y barbas y la precisión en la descripción anatómica de los desnudos, fruto del estudio de moribundos y cadáveres en hospitales. Fue innovador en el tratamiento de los plegados de las vestiduras introduciendo el paño de pureza cordifero.

Fue tan arrolladora su personalidad que llegó a influir en su maestro Montañés en la última etapa de su obra. Sus crucificados presentan características comunes como son en general tamaño superior al natural, pies con un solo clavo y corona labrada o bien en bloque o postiza. Los rostros de pómulos marcados, con exoftalmos en los Cristos vivos y párpados ondulados en los muertos. El paño de pureza derivado de Montañés se hace innovador, como hemos dicho al hacerlo sujeto con cuerda, creando escuela en los escultores barrocos.

La crítica le asigna once crucificados de los que están localizados nueve y aunque hay constancia documental de dos más, todavía no han sido identificados.

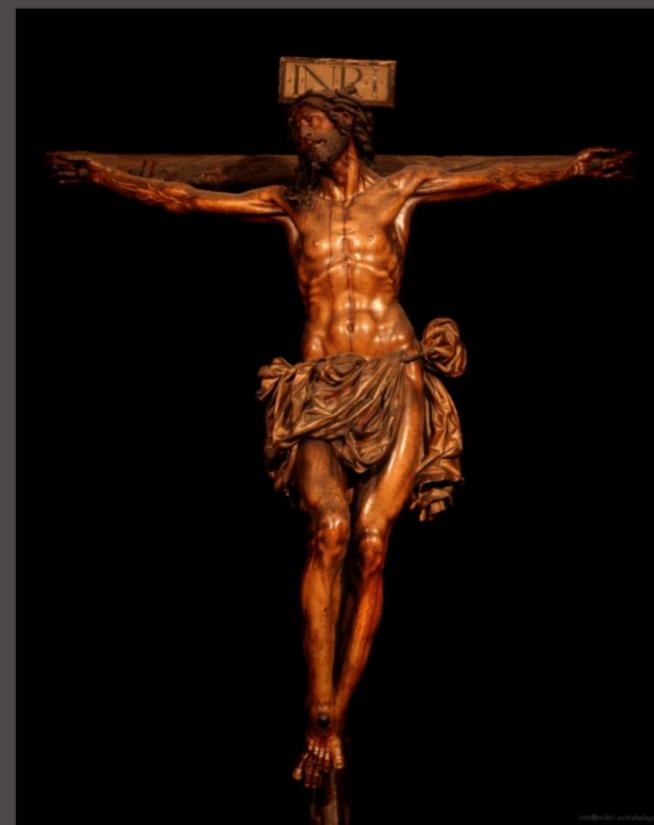


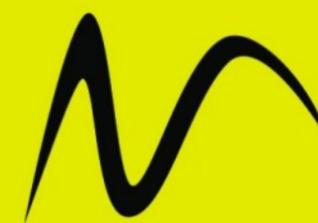
Estos son: Cristo del Amor (1618) que se conserva en la Parroquia del Divino Salvador de Sevilla; Crucificado de la Conversión del Buen Ladrón (1619) en la Iglesia de Montserrat (Sevilla); Crucificado de la Veracruz (1620) en Cabezas de San Juan (Sevilla); Cristo de la Buena Muerte (1620) en Capilla de la Universidad (Sevilla), esta última obra causó admiración y provocó que el artista la replicase en dos ocasiones 1621 y 1627, el primero es el Cristo de la Buena Muerte en la Catedral de la Almudena (Madrid) y el segundo permanece sin localizar; Cristo de la Misericordia (1622) en la Iglesia de Santa Isabel (Sevilla), pieza excepcional que según Martín González “por su perfección se creería pieza de bronce”; Cristo de la Agonía (1622) en la Iglesia de San Pedro de Vergara (Guipúzcoa), este crucificado es la obra maestra de Mesa y una de las cumbres de la escultura española y mundial. Es un Cristo vivo de gran tamaño (2.18 metros) y el profesor Martín

González lo describe como el Laconte cristiano.

En 1623 talla el Cristo de la Misericordia de Osuna.

El último crucificado de Mesa identificado es uno que se encuentra en Lima en la Iglesia de San Pedro de la Compañía de Jesús y que fue realizado en 1624.




Telecom


distribuidor autorizado

C/ Republica Argentina, 1 Bajo
15404 - Ferrol
981 36 90 58

Consta documentalmente la realización en su último año de vida de dos Crucificados más, uno con destino a América y el otro el referido como réplica del Crucificado de la Buena Muerte de la capilla de la Universidad de Sevilla

La obra más popular de Mesa la realiza en 1620 y es la imagen más conocida de la Semana Santa Sevillana: Jesús del Gran Poder.

Es un nazareno de 1.81 metros de altura, imagen de vestir y que se atribuyó hasta 1934 a Montañés. La imagen está derivada del Jesús de Pasión de Montañés pero con profundas diferencias. Lo que en Montañés es serenidad y dolor en Mesa es angustia. La cabeza con corona de espinas en bloque que incluye una serpiente presenta un Cristo envejecido y dolorido al límite de sus fuerzas y como si se fuese a quejar.



Sin tener la belleza del Jesús de Pasión expresa mejor que éste el sufrimiento efecto buscado sin duda por el artista y de acuerdo a su función procesional.

Termino como comencé insistiendo en el misterio que supone que un artista autor de obras cumbres de la imaginería pueda haber sido ignorado durante casi tres siglos. Alguna crítica cree que su prematura muerte hizo que fuese tapado por la inmensa figura de su maestro Montañés pero algo más complicado que de momento se escapa sucedió para este injusto olvido secular que afortunadamente se ha reparado en la actualidad deshaciendo ese supuesto complot de silencio que algún día los expertos nos darán a conocer.

Antonio Sixto García



Descubre la Colección Agatha Ruíz de la Prada de Pamesa Cerámica

CASA Y BAÑO
Star

Nos tienes siempre cerca
Un concepto integral de la reforma del hogar

Estrada de Castela, 309 bajo. 15404 FERROL - T. 981 33 02 90

Distribuidores de **PAMESA CERAMICA**
Financiación hasta 20 meses sin intereses



Carnicería Luis Sanesteban Cao, S.L.

COLABORADOR DE TERNERA GALLEGA



Finca de Dopico, nº 3 - Bajo - 15570 NARÓN
Telf.: 981 354 888 Telf./Fax: 981 353 789 Móvil: 674 098 423

25 años – Tercio Virgen de la Amargura

En el año 1993, la Junta de Gobierno de la Cofradía, ante la necesidad de dar cabida a las mujeres mayores de edad que querían continuar procesionando en filas pero que ya no podían permanecer en los tercios considerados en aquel momento infantiles, propone la creación de un nuevo tercio numerario en el que se le rinda culto a la Virgen en la advocación de Amargura. La organización de dicho tercio se le encomienda en ese momento a la cofrade Dña. María del Carmen Cobelo, que acepta el reto y continúa desempeñando esta labor en la actualidad.

Muchas de las cofrades de entonces ya no están con nosotras, pero son más las que se han ido incorporando a lo largo de estos 25 años, no sólo numerarias, sino también monaguillas y, desde hace unos años, una sección infantil, formada en muchos casos por las hijas y nietas de las cofrades que participaron en la fundación del tercio hace ya un cuarto de siglo.

La emoción de procesionar madre e hija juntas acompañando a Nuestra Madre es difícil de explicar. Es algo que se siente, que se lleva dentro y que se puede percibir en nuestra mirada cuando, dentro del corralón, antes de empezar o al término de la procesión, nos descubrimos para rezar y dar gracias a la Virgen. Se funden sensaciones encontradas de emoción, respeto, responsabilidad, ilusión y tristeza pues sabemos que, al acabar, pasará un año antes de que la podamos volver a ver; sensaciones que todas, no solo las que están 'en familia', tienen, pues al fin y al cabo, nuestro tercio conforma también una pequeña familia que engancha. Es por ello que, aunque algunas de nosotras salimos la primera vez por circunstancias diversas –la más común es hacerlo por una promesa, pero otras veces es por cuestiones más banales, como acompañar a una amiga, por no estar esperando sola a que tu hijo acabe la procesión; porque no puedes ir al tercio que quieres por ser exclusivamente masculino o porque te lo pide esa niña de 5 años para que a la Virgen "no le duelan tanto los puñales que lleva"– una vez que entras resulta muy difícil dejarlo.

Son éstas sensaciones que se repiten cada año, porque aunque muchas de nosotras llevemos años acompañando a la Amargura, todos los Lunes Santos son como el primero, el día en el que estamos más cerca de Ella. Nuestra Madre Dolorosa encontrando a su Hijo en su Pasión camino ya del Calvario, impotente ante su sufrimiento, roto de dolor su corazón, pero siempre a su lado...y así queremos estar nosotras, a su lado, todos los días que se concentran en uno, Lunes Santo.

No podemos pasar por alto dos de los momentos más especiales para el tercio en sus primeros 25 años de historia. El primero de ellos fue la llegada en el año 2009 de la Imagen actual de la Amargura, una talla del imaginero Fernando Murciano que con su expresión dolorosa y de amargura, nos cautivó a todas. El segundo se produce cuando, en la procesión magna mariana organizada por la Junta de Cofradías en el año 2016, nuestra Amargura resultó ser la Imagen elegida para representar a nuestra Cofradía. Y es que si ya el poder acompañarla dos veces en un mismo año fue un regalo, tener el honor de ser parte de sus pies y de sentirla sobre nuestros hombros resultó, sencillamente, indescriptible para muchas de nosotras. Nunca un peso ha sido tan liviano como el que llevamos ese día.

Joyería y Relojería

M. Fidalgo

Mercado Central, Puesto 1 - Telf.: 981 351 805
15402 FERROL - A CORUÑA

Para terminar, os dejamos con unas palabras que han salido del alma poeta de un cofrade muy cercano y que no sólo conoce bien el sentir del tercio, sino que lo ha expresado de una forma maravillosa. No podríamos resumir mejor lo que somos como tercio y lo que sentimos. Gracias de todo corazón por el regalo de tus palabras.

Ya sólo nos queda decir que año a año seguiremos ahí, una piña unida en la Fe y al amparo de Nuestra Amargura.

Por más de trescientos días,
en su profundo sueño sumida,
la urbe ilustrada el Ferrol,
que aún respira,
despierta de su apatía
No hay corazón de esta tierra,
o foráneo a la misma,
que al son de la corneta,
no dibuje una sonrisa.
Trescientas noches....
Cincuenta lunes....
Al fin, ha llegado el día
y tras el primer ocaso de la semana,
camina en la noche, camina.
La bandera, sobria y morada
de la cofrade femenina
que en su elegante terciopelo,
bordada y enriquecida
es la Cruz de Calatrava
quien guía a sus monaguillas.
En la plaza del Marqués,
tras una puerta verde y fría,
se escucha a las amarguras
entonando su AveMaría
Ferrolanos, turistas, fieles y laicistas
saben que esta noche
empieza la travesía;
pues esta noche es Lunes Santo
y es el día de María
el Domingo fue de júbilo
el Señor entró en su borrica
pero es lunes a la noche y Ferrol,
late de agonía
Divina es su figura, sus cofrades
la miman
Viste morado de Reina, pero
dicen que aún es niña
Amargura la llaman, la primera
de la Cofradía
Ferrolanos no se olviden,
la Pasión se aproxima.
y es el día de María





25 Años de Esperanza

Con la cabeza bien alta, podemos decir con orgullo que cumplimos 25 años de la mano, entre devoción y esfuerzo, ensayo y pasión, amor y esperanza.



Somos muchos los que hemos pasado por las filas de ambas instituciones, y creo que el día más esperado por todos es el Martes Santo cuando nos ponemos de gala para acompañar a nuestra Virgen, cuando los nervios se palpan en el ambiente, en cada nota, en cada fraseo... Cada compás aflora sentimientos nuevos

de emoción, tristeza y felicidad a la par, creando un escenario lleno de belleza. Después de tantos años viajando de la mano, llega un momento en el que Imagen, trono, portadoras y banda se mezclan en una simbiosis única de una magnífica precisión. Compás, paso, baile...

Nosotros no podemos estar más agradecidos por el esfuerzo que se le dedica por ambas partes, desde el final de cada Semana Santa hasta el principio de la siguiente. Año a año se ha ido construyendo un compañerismo tal, que ya no imaginamos un Martes sin nuestra querida Esperanza y sin nuestra



Banda Ferrol. Y prometemos seguir cuidando este patrimonio, esta tradición de Martes Santo en el que seguimos temblando cada vez que salimos a la calle, desde el amanecer, pensando que llegó nuestro día, el de nuestra Virgen de la Esperanza, el de las guerreras que la acompañan, el de los ferrolanos y ferrolanas que vienen a emocionarse con nosotros, el día que le cantamos a nuestra Virgen "Una madre no se cansa de esperar". El día en el que, personalmente, le canto a mi madre con la emoción en las lágrimas, igual que el resto de mis compañeros, y de esa pasión nace nuestro regalo. A la Virgen de la Esperanza. A la Banda Ferrol.

Por otros 25 juntos y Para Siempre. Una madre no se cansa de esperar.

Componentes Banda Ferrol

Conferencia en el Casino por el escultor sevillano

Sr. D. Fernando Murciano Abad



Solemne Función en Honor a la Stma. Virgen de la Esperanza y San Juan Evangelista



Réquiem

COSECHA 2013

100% Tinto fino (Tempranillo) de viñas viejas en vaso de más de 70 años.

Fermentación alcohólica espontánea con control de temperatura y sin sulfuroso.

Envejecido 16 meses en barrica de roble francés nuevo y semi nuevo.

De este vino se han producido 27.869 botellas y 500 magnum.

Nota de cata:

De color púrpura intenso y profundo.

Nariz elegante y delicada donde predomina la fruta negra (ciruela, mora) toques sutiles de flores (violeta) y matices torrefactos (cacao, tabaco).

En su paso por boca se muestra amplio, sedoso y con un perfecto equilibrio.

Aquí se acentúa la percepción aromática ya vista en la nariz con una gama de sensaciones mas amplia si cabe.

"Un Ribera del Duero de elegancia atemporal".

BODEGA RÉQUIEM HISPANIA
Elaborado y Embotellado por:
BODEGA RÉQUIEM HISPANIA S.L.
Peñafiel - Valladolid - España R.E. Nº 8276-VA
www.bodegarequiemhispania.com

RIBERA DEL DUERO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

RIBERA DEL DUERO



Meu Dent
CLÍNICA DENTAL
Núm. Reg. Sanitario C-15-003009

C/ IGLESTA, 116 BAJO
15402 FERROL
TELF. 981 358436



Dra. Mercedes Fernández Espiñeira
Odontología General y Estética



CON LA COLABORACIÓN
Dr. Fernando Rey Albarellos
Cirugía e Implantología
Dra. Claudia Stan
Ortodoncia y Ortopedia





Sanesteban Díaz
A B O G A D O S

AHORA TAMBIÉN EN CEDEIRA

Derecho Civil
Herencias
Familia – Divorcios
Separaciones
Nulidades Eclesiásticas
Filiación - Derecho Laboral
Mercantil - Empresas
Bancario - Administrativo
Derecho Militar
Extranjería
Derecho Penal
Tráficos

 info@sanestebandiazabogados.es

 www.sanestebandiazabogados.es

CONSULTE NUESTRAS
IGUALAS JURÍDICAS
INDIVIDUALES,
FAMILIARES,
PARA EMPRESAS
Y AUTÓNOMOS.



CEDEIRA

Plaza de Galicia
(entrada por Río Condomiñas 10,
entresuelo izqda.)
Tfno: 981 482 850
Consulta Previa Cita

FERROL

C/ Rubalcava 19 entresuelo F
Tfno. 881 948 868

DOMINGO DE RAMOS
25 de marzo



Procesión de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.

Horario: 12:15 h. Bendición de Ramos.
12:30 h. Eucaristía.
13:00 h. Procesión.

Recorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y retirada.

Pasos: San Juan Evangelista (s. XVII) y La Borriquita (Massagué, 1990).

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virgen del Carmen, Agrupación Musical Virgen de la Amargura y Banda Cofradía Dolores-Ferrol.

Procesión da Entrada Triunfal de Xesús en Xerusalén.

Horario: 12:15 h. Bendición de Ramos.
12:30 h. Eucaristía.
13:00 h. Procesión.

Percorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Terra, Real, Méndez Núñez e retirada.

Pasos: San Xoán Evanxelista (s. XVII) e A Borriquita (Massagué, 1990).

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virxe do Carmen, Agrupación Musical Virxe da Amargura e Banda Confraría Dolores-Ferrol.rol

osmeusavós
asistencia a domicilio

ASM **GLS**
transporte urgente General Logistics Systems

¡Tu agencia de mensajería urgente!

Envíos regionales, nacionales e internacionales.
Líderes europeos en transito urgente por carretera

ASM/GLS Ferrol
P.I. As Lagoas Nv. 12 b - Narón
981390230
mabelis.mensajeria@gmail.com

LUNES SANTO

26 de marzo



Procesión de Cristo Rey y Virgen de la Amargura.
 Horario: 21:00 h. Procesión.
 Recorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y retirada.
 Pasos: Cristo Rey y la Santísima Virgen en su Amargura (Fernando Murciano Abad, 2009).
 Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virgen del Carmen, Banda Cofradía Dolores-Ferrol y Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte.

Procesión de Cristo Rei e a Virxe da Amargura.
 Horario: 21:00 h. Procesión.
 Percorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Terra, Real, Méndez Núñez e retirada.
 Pasos: Cristo Rei e a Santísima Virxe na súa Amargura (Fernando Murciano Abad, 2009)
 Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virxe do Carmen, Banda Confraría Dolores-Ferrol e Agrupación Musical Cristo da Boa Morte,



Horno de Joane
Juan Veiga

Ctra. de Joane, 133-135 - Telf. 981 31 96 55 - FERROL



C/ Nueva, Nº 130, Bajo Izq.
 CP: 15404 (Ultramar), Ferrol.
 Tifs: 981 944 853 / 698 168 280
 www.amoralesasesores.es
 info@amoralesasesores.es
 Facebook: /amoralesasesores



MARTES SANTO

27 de marzo



Procesión de Jesús atado a la Columna y la Santísima Virgen de la Esperanza

Horario: 21:00 h. Procesión.

Recorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y retirada.

Pasos: Jesús atado a la Columna (1967), Cristo Penitencial y la Virgen de la Esperanza (José María Hurtado).

Acompañamiento musical: Acotaga, Agrupación Musical Virgen de la Amargura y Banda Cofradía Dolores-Ferrol.

Procesión de Xesús atado á Columna e a Santísima Virxe da Esperanza

Horario: 21:00 h. Procesión.

Percorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Terra, Real, Méndez Núñez e retirada.

Pasos: Xesús atado á Columna (1967), Cristo Penitencial e a Virxe da Esperanza (José María Hurtado, 2014)

Acompañamiento musical: Acotaga, Agrupación Musical Virxe da Amargura e Banda Confraría Dolores-Ferrol

Hablar de Martes Santo en Ferrol es imposible sin tomar como referencia la advocación de Esperanza, siendo la recogida de esta procesión una de las más populares y sentimentales. La alegría del segundo paso contrasta de forma mayúscula con la austeridad del primero, dado lo sangriento del pasaje representado en el mismo.

Cerrado ya el manto de la noche se pone en marcha el cortejo para hacer un breve recorrido por el barrio ilustrado. Entre las insignias que acompañan al Señor está el Senatus, símbolo de la dominación romana en la época, con rica asta de orfebrería plateada y coronado por el águila imperial sobre una corona de laurel, y el acrónimo "SPQR" –*Senatus Populus Que Romanus*- bordado en su paño de terciopelo rojo.



En el interior del corralón no se contienen los nervios. Es la primera salida de la dotación titular cada Semana Santa, y los principiantes esperan estrenarse bajo el banzo haciendo demostración pública de Fe al pasear a Jesús atado a la Columna. Tras el aviso de la campana, se reza un sentido Padrenuestro, y con otros tres toques se lo echan sobre el hombro. Cruza el dintel de la puerta, y la agrupación musical honra a la imagen interpretando el Himno Nacional, para luego revirar lentamente al son de una marcha clásica.

**GRUPO CI**
CONSULTING - ACTIVE & SERVICE



ASOCIACIÓN EUROPEA DE GESTORES
Y ADMINISTRADORES INMOBILIARIOS

www.grupoci.es

e-mail: gerencia@grupoci.es

Tlf.:(+34) 981 34 10 43

Fax: (+34) 981 34 45 70

Plaza de la Constitución
Avda. Conces, nº 6 bajo
15500 Fene - A Coruña - SPAIN



JOYERÍA  RELOJERÍA

Real 46 y Galiano 43 - 15402 Ferrol

T: 981 353 029 - 981 350 795 - F: 981 353 894

info@jarssl.com - www.jarssl.com

La efigie, salida de los talleres de Olot en 1967, supone una completa idealización del cruento trance de la flagelación. El rostro es dulce y clemente, y el resto del cuerpo se alza con serenidad junto a la columna a la que lo han maniatado. En contraste, en su espalda cubierta sangre se reflejan ya los numerosos latigazos recibidos. Procesiona solo sobre la canastilla de cartelas y hornacinas doradas, iluminado por cuatro artísticos candelabros dorados. La cera de los guardabrisas color rojo sangre, como los claveles que exornan el paso y los capuces de sus portadores.



Sobre un trono tallado al detalle en los talleres de Cándido Hermida procesiona María Santísima de la Esperanza, obra del imaginero sevillano José María Hurtado en 2014 en madera de cedro. Es una imagen de sorprendente dulzura, entre la Esperanza que transmite su rostro y la expresividad de sus delicadas manos. Porta manto verde bordado en oro con el escudo de su tercio como motivo central, y corona de plata sobredorada. Es la titular de su dotación, la única de la hermandad integrada por mujeres y que fue pionera en introducirlas

bajo los pasos de la semana santa española. En la trasera llevan a la banda de la cofradía, que toca en honor de la Virgen numerosas marchas trianeras alternadas con otras más clásicas.

Una vez completado el recorrido se va recogiendo el cortejo nazareno, entrando el Cristo sin florituras en su andar pero elevándose sobre las manos de sus hijos antes de culminar su salida procesional. Se hace esperar la llegada de la Virgen, estando la calle y sus inmediaciones completamente desbordadas. Su tercio titular tarda en transcurrir, pues por la devoción que cosecha la imagen es de los más nutridos. Visten capa verde y capuz negro, con cirios blancos como corresponde en una sección mariana. Al aparecer los casquillos de los banzos en la esquina la emoción contenida se desborda en un sonoro aplauso, y su banda le interpreta el que desde hace muchos es su himno por excelencia, "Una Madre no se cansa de esperar" que toda la concurrencia canta a una sola voz. Meciéndose siempre con elegancia y compás, una vez consumidas las estrofas revira hasta enfilarse el corralón, con su cara resplandeciente por el titular del bosque de cirios que lleva como candelera. La corneta anuncia la Marcha Real, y con vivas y piropos se despide la Virgen hasta el próximo Martes Santo.



de Manuel

dM

desde 1996

Mesón - Restaurante

Ctra. Feria de Muestras, n.º 4
Telfs.: 981 315 554 - 619 419 373
15590 SERANTES - FERROL

MIÉRCOLES SANTO

28 de marzo



JUEVES SANTO

29 de marzo



Procesión de la Penitencia.

Horario: 21:45 h. Acto Penitencial.

22:30 h. Procesión.

Recorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y retirada.

Pasos: Cristo Yacente.

Acompañamiento musical: Banda de Música de Narón.

Procesión da Penitencia.

Horario: 21:45 h. Acto Penitencial.

22:30 h. Procesión.

Percorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Terra, Real, Méndez Núñez e retirada.

Pasos: Cristo Xacente.

Acompañamiento musical: Banda de Música de Narón.

Procesión del Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Piedad. Horario: 22:30 h.

Recorrido: Méndez Núñez, María, Arce, Magdalena, Rubalcaba, Real, Méndez Núñez y retirada.

Pasos: Oración en el Huerto (Massagué, 1955), Cautivo (Fernando Murciano Abad, 2008), Nazareno (Francisco Guerra Felipe, 1863), Cristo de la Misericordia (Manuel Romero Benítez, 2000), Cristo Yacente y Virgen de la Piedad (Anónimo, s. XVIII).

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte, Agrupación Musical Virgen de la Amargura, Banda Cofradía Dolores-Ferrol, Banda de la Brilat y Banda Ferrolama.

Procesión do Cristo da Misericordia e María Santísima da Piedade

Horario: 22:30 h.

Percorrido: Méndez Núñez, María, Arce, Magdalena, Carme, Real, Méndez Núñez e retirada.

Pasos: Oración no Horto (Massagué, 1955), Cativo (Fernando Murciano Abad, 2008), Nazareno (Francisco Guerra Felipe, 1863), Cristo da Misericordia (Manuel Romero Benítez, 2000), Cristo Xacente e Virxe da Piedade (Anónimo, s. XVIII).

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virxe do Carmen, Agrupación Musical Cristo da Boa Morte, Agrupación Musical Virxe da Amargura, Banda Confraría Dolores-Ferrol, Banda da Brilat e Banda Ferrolá.

VERFRI
Refrigeración Industrial

REPARACIÓN Y VENTA - HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
TÉCNICO AUTORIZADO POR LA XUNTA DE GALICIA

SOLUCIONES A SU MEDIDA



Tlf 649 98 04 90 – www.verfri.es - verfri@yahoo.es

En el día del amor fraterno, jornada de adoración eucarística y buscar los sagrarios antes de ir al encuentro de las cofradías, nuestra hermandad saca a la calle la magna procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad, la de mayor tamaño en número de cofrades y pasos. En cuanto la Virgen de las Angustias se retira por Magdalena hacia su barrio de Esteiro, una multitud se aposta en los aledaños del templo, la capilla de la Merced y la calle Arce, ansiosa por admirar los cinco pasos que hacen un amplio recorrido por la Pasión del Señor.



El paso que abre este enorme despliegue representa la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, llevado a hombros por los portadores de la Verónica. Es este paso muy llamativo y de gran cromatismo, entre lo colorido de su adorno floral y el olivo que da sombra a ambas tallas. Tanto el Señor como el ángel confortador son de los talleres de Olot y estrenados en 1955. Jesús aparece arrodillado sobre una peña con expresión de súplica con el rostro mirando hacia el Padre, mientras el ángel

porta una cruz y un cáliz, símbolos de los inminentes padecimientos que suceden a este misterio. Desde fecha reciente porta potencias doradas que acentúan su divina majestad, reflejándose en ellas la luz de los cuatro candelabros de guardabrisas, provistos de numerosos codales.



iii NUESTRA PASIÓN ES LA SEMANA SANTA FERROLANA !!!

SI TE GUSTA LA MÚSICA COFRADE Y LA SEMANA SANTA TE INVITAMOS A UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN.

PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS Y UNETE A NUESTRA PASIÓN

C/ De La Merced n.º 11, bajo 15401 FERROL – Telef. 639236959 –
e-mail: presidencia.acotaga@gmail.com / [http:// www.acotaga.info](http://www.acotaga.info)

Inmediatamente posterior es el momento representado en el segundo paso. Sobre el mismo trono argénteo que portará a San Juan en la ulterior jornada, procesiona Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Prendimiento. Gubiado por Fernando Murciano Abad en 2008, la imagen sustituyó en esta función a la de Jesús Nazareno, que procesionaba esta noche sin su cruz y vestido de blanco. De un estilo marcadamente realista, llaman la atención sus nudosas manos y la fortaleza que muestra Cristo ante sus verdugos. Estos son obra del imaginero Pablo Lanchares y estrenados el Jueves Santo de 2015, representados como un soldado judío y un sayón. La superficie del paso va cubierta por una alfombra uniforme de claveles rojos sobre la que destaca la figura túnica blanca y sus potencias. Acompañada y portada por el tercio de San Juan, la visión de este paso de misterio tras una espesa nube de incienso y con los cambios de ritmo que le imprimen los portadores al son de la agrupación lo hacen uno de los pasos más populares a pesar de los pocos años que lleva la talla en nuestra ciudad.



mecanizan en la oscuridad de la madrugada con el rancio quejido de las cornetas como fondo.

Cerrando el cortejo del cuarto paso llega el pendón negro, y tras él los cofrades del Santísimo Cristo de la Misericordia, titular de ésta nuestra hermandad. Entre su patrimonio procesional destacan las dos bocinas plateadas con paños bordados en oro con el escudo de la cofradía, siendo estas insignias un recuerdo del acompañamiento musical en las procesiones de antaño.





Suena el martillo, y el paso se eleva sólo unos centímetros desde el suelo del corralón, pues alta es la cruz del Señor, y por tanto muy ardua es la maniobra para sacarlo a las calles. A ras de tierra va deslizándose hasta que el casquillo superior del madero queda libre, y con otra ovación el pueblo de Ferrol recibe al Santísimo Cristo de la Misericordia, resplandeciente sobre su paso de plata. Sus portadores lo alzan al cielo de golpe, para luego descenderlo con gran cuidado.

Un monte de flores rojas cubre todo el paso como si la sangre de Cristo hubiera teñido todo el Gólgota, tal es el simbolismo de este adorno floral. La Romero Benítez es de un estilo visible en la idealización de su figura, su paño de pureza con trabajados pliegues y estofado en oro, y el rostro suplicante clavado hacia el firmamento, coronado por unas potencias neoclásicas realizadas en plata.



El trono constituye un perfecto retablo portátil, con numerosos guardabrisas en el zócalo inferior que lo hacen brillar como un ígneo faro en la oscuridad. Al poco de salir, en la calle María, la Madre de los Cautivos, la Dolorosa Mercedaria, lo recibe saliendo de su capilla bajo el arco ojival, gran gesto de fraternidad entre dos hermandades cuyos titulares comparten advocaciones homónimas.

La Reina de azul y plata preside el último paso procesional, siendo éste un espectacular trono “de palio”



en el que brilla con toda su majestad. La Virgen de la Piedad, obra anónima del siglo XVIII y retallada por Enrique Carballido, procesiona bajo un palio de figura con bordados en el techo y bambalinas, sostenido por doce varaes barrocos con grandes macollas a media altura representando a los cuatro evangelistas en cada pieza. Viste de blanco y azul, con toca y corona plateados que hacen su visión aún más onírica si cabe, bajo el cielo de su palio que nos muestra la coronación de María

como reina de todo lo creado. Sus bambalinas se mecen con suma airocidad, con un suave tintineo de los flecos contra la plata de los varaes mientras la banda de música toca marchas tan conmovedoras como *Osanna in Excelsis* o *Getsemaní*. Los portadores de la Virgen de los Dolores son los encargados de cargar sobre sí mismos a la antigua Dolorosa del Encuentro.

Desplegado está todo el cortejo por el barrio, y tal es su envergadura que cuando la Virgen se adentra en la calle Magdalena, cerca está la cruz de guía de su sede canónica sin despedirse de ella, aguardando paciente mientras llegan a la plaza las últimas secciones del cortejo mariano.

Se adivina su llegada por la luz flamígera de su palio, y puntualmente el Señor se levanta, meciéndose suavemente mientras el palio sube la cuesta. Los portadores maniobran para que ambos puedan verse el rostro, formando un perfecto *Stabat Mater* con la Virgen al pie de la cruz. Ya enfrentados, se aproximan muy lentamente hasta que los extremos de los banzos casi se rozan, y al toque de la campana se alzan hacia lo alto con milimétrica sincronía, alcanzando el cénit de la jornada cofradiera. La Virgen de azul inmaculado se dispone ya a recogerse, mientras la multitud la despide cantando *Una Madre no se cansa de esperar*, acabando con el Himno su periplo procesional.



Todo está consumado, a falta de honrar como es preceptivo al Señor de la Misericordia. La banda de la BRILAT, que lo ha acompañado en su largo itinerario en la madrugada, interpreta ahora *Pescador de Hombres* y *La Muerte no es el Final*, cuya letra recitan también todos los allí congregados. Ya finalizadas estas oraciones hechas canto, el Redentor enfila el corralón, y a una sola mano lo encumbran sus portadores una última vez hasta el cielo, con total coordinación a pesar del titánico esfuerzo acumulado. Se arría levemente el paso, y con el himno y un fuerte clamor el Santísimo Cristo de entra en su sede, donde durante todo el año seguirá recibiendo las peticiones y súplicas de quienes se acerquen a sus plantas. Ya es Viernes Santo en Ferrol.

La Sidrería
Ferrol

ASM GLS
transporte urgente

GLS
General Logistics Systems

¡Tu agencia de mensajería urgente!
Envíos regionales, nacionales e internacionales.
Líderes europeos en tránsito urgente por carretera

ASM/GLS Ferrol
P.I. As Lagoas Nv. 12 b - Narón
981390230
mabelis.mensajeria@gmail.com

VIERNES SANTO

30 de marzo



Procesión del Santo Encuentro.

Horario: 11:30 h.

Recorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y Amboage.

Pasos: Jesús Nazareno (Francisco Guerra Felipe, 1863), San Juan (Anónimo, s. XVIII), Verónica (Anónimo, s. XVIII) y Virgen de Dolores (Anónimo, s. XVIII).

Acompañamiento musical: Banda Acotaga, Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte, Agrupación Musical Virgen de la Amargura, Banda de Cedeira y Banda Cofradía Dolores-Ferrol.

Procesión do Santo Encontro.

Horario: 11:30 h.

Percorrido: Méndez Núñez, Real, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez e Amboage.

Pasos: Xesús Nazareno (Francisco Guerra Felipe, 1863), San Xoán (Anónimo, s. XVIII), Verónica (Anónimo, s. XVIII) e Virxe de Dolores (Anónimo, s. XVIII).

Acompañamiento musical: Banda Acotaga, Agrupación Musical Cristo da Boa Morte, Agrupación Musical Virxe da Amargura, Banda de Cedeira e Banda Confraría Dolores-Ferrol.

Amanece sobre la plaza del Marqués de Amboage, despertando a la ciudad de su corto letargo. Apenas unas horas antes se recogió el amantísimo titular de la cofradía, y sus cofrades no han estado ociosos. A contrarreloj se han pasado la noche preparando los pasos, poniendo todo su empeño en que las imágenes estén en todo su esplendor para salir a la calle con la mayor dignidad posible.

En dos partes se solía dividir la comitiva para volverse a unir en la plaza de Armas, pero ante la imposibilidad de realizar el doloroso encuentro ante el palacio municipal, hoy los cuatro integrantes de esta conmemoración recorrerán el mismo camino para luego unirse en el círculo de Amboage, tras la efigie de Don Ramón Pla.

Primero de todos sale Nuestro Padre Jesús Nazareno, de igual modo que lo hiciera anoche precediendo al Santísimo Cristo de la Misericordia. Obra de Francisco Guerra Felipe en 1863 en madera de caoba y castaño, la efigie del Señor es de las más expresivas de cuantas procesionan en la ciudad departamental, manifestada esta cualidad en sus nudosas manos, su rostro cargado de patetismo y su cabellera de pelo natural, pudiendo afirmar con fundamentos que nos hallamos ante una imagen neobarroca. Desde el Viernes Santo de 2003 sale apoyado en su tormento por una talla de Simón de Cirene, gubiada por el aresano Eduardo Morgade y vestida con ropajes a la usanza hebrea. Bajo la canastilla de caoba, sus hijas nazarenas lo portan haciendo que realmente parezca que la imagen ande penosamente hacia el Gólgota, al moverse la túnica de un lado a otro. Todo el paso desde arriba hasta abajo constituye una alegoría de la penitencia, siendo morados los capuces de las portadoras, el monte de iris sobre el que camina el Señor, y su túnica con sencillos bordados en oro. Lo acompaña su banda de siempre, con clásicos sonos de cornetas y tambores como son *El Desprecio de Herodes* o *El Salvador*.



Desde el Viernes Santo de 2003 sale apoyado en su tormento por una talla de Simón de Cirene, gubiada por el aresano Eduardo Morgade y vestida con ropajes a la usanza hebrea. Bajo la canastilla de caoba, sus hijas nazarenas lo portan haciendo que realmente parezca que la imagen ande penosamente hacia el Gólgota, al moverse la túnica de un lado a otro. Todo el paso desde arriba hasta abajo constituye una alegoría de la penitencia, siendo morados los capuces de las portadoras, el monte de iris sobre el que camina el Señor, y su túnica con sencillos bordados en oro. Lo acompaña su banda de siempre, con clásicos sonos de cornetas y tambores como son *El Desprecio de Herodes* o *El Salvador*.

dunasport
DUNASPORT
ESCUELA DE NAVEGACION

C/San Diego 16, 1º
15401 Ferrol - A Coruña
Telf. 670 508 205 - 981 369 049
info@dunasport.com


EL HORREO S.L.
DISTRIBUCIONES
SELECCIÓN DE VINOS

JOSÉ ÁNGEL CALVO RIVERA

Monasterio de Monfero, 52
15404 Ferrol - A Coruña - SPAIN
EL_Horro@mondo-r.com

Telf. Mov.: +34 609 874 028
Telf./Fax: +34 981 372 438

En segundo lugar aparece el Discípulo Amado, de igual guisa a como salió cinco días antes, pero ahora con un motivo más doloroso que en aquel lejano Domingo de Ramos, en el que Ferrol se volcaba a las calles con ramos y palmas para recibir al Redentor. De rojo raso y negro terciopelo lucen sus cofrades, complementado este hábito por cirios de cera de color verde, color litúrgico del santo. Especialmente característico es el procesionar de este tercio, con su bandera o "bacalao" completamente bordado combinando la heráldica propia con la de los titulares de la cofradía. Tras la insignia van los monaguillos haciendo humear los incensarios, esparciendo un fragante olor al paso de San Juan. Imagen de autor desconocido del siglo XVIII y retallada por Enrique Carballido, porta manto rojo con su escudo como motivo principal y desde este año una túnica verde bordada en hilo de oro, en lugar de la habitual lisa y blanca. En su mano izquierda porta una palma, y con la derecha señala a la Virgen el camino a seguir, siempre en pos del Señor, ya sea portando una cruz o en una urna camino del Santo Sepulcro. El trono es una obra de orfebrería plateada de los talleres Orovio de la Torre de Ciudad Real, con relieves representando a los apóstoles y cuatro artísticos candelabros de guardabrisas. Sus portadores aparecen todavía con albos capuces de raso, antes de enlutarse para asistir al Entierro del Señor, y al son de su agrupación arrancan continuas ovaciones al público, interpretándose piezas de la calidad de Dolores y Misericordia o la imprescindible Corazón de San Juan.



La Santa mujer Verónica preside el tercer paso, procesionando sobre un trono sencillo obra del ebanista Cándido Hermida. Vestida de hebrea y sin adornos, es uno de los pasos de mayor naturalidad y sencillez de la Semana Santa. La imagen es anónima, del siglo XVIII y realizada en madera de haya, con una postura completamente frontal que le permite mirar directamente al Nazareno en el momento del encuentro. Como único elemento de su iconografía, porta entre sus manos el sudario en el que quedó grabada la Santa Faz, portando la imagen uno muy característico del artista ferrolano Fernández Collado. Su dotación de portadores viste túnica negra y capuz de raso amarillo, en el cual se refleja la luz del mediodía del Viernes Santo.



Por último, sale del corralón el tercio y paso de la Santísima Virgen de los Dolores, de gran tamaño y majestuosidad. El trono, también de Cándido Hermida, está totalmente cubierto de pan de oro, destacando en su ornamentación a las grandes águilas de las esquinas delanteras con sus alas desplegadas. La talla anónima del siglo XVIII viste saya y manto ricamente bordados en oro por las Madres Adoratrices de Madrid, destacando en la ornamentación del manto el escudo de la ciudad como motivo central. Cuatro



candelabros de guardabrisas la alumbran desde las esquinas del paso, estando toda la superficie del mismo cubierta de rosas blancas. Tras ella va la banda de música interpretando piezas de corte mayoritariamente fúnebre, como *Mater Mea* o *Getsemaní*.



Una vez realizado el recorrido por las calles Magdalena y Real, el cortejo llega de vuelta a la abarrotada plaza que espera uno de los momentos más populares y mediáticos de la Semana de Pasión ferrolana. El Nazareno y su cortejo siguen por Real bajo las palmeras para acceder al recinto por el acceso de la calle Gravina, haciendo lo propio los demás desde Méndez Núñez. Se encuentra el Señor con su discípulo y con la Verónica, meciéndose los pasos con cambios de ritmo que aportan espectacularidad y dramatismo al momento y arrancando numerosos aplausos. El apogeo se alcanza cuando llega María Santísima de los Dolores, apartándose las otras dos imágenes para que se produzca el doloroso encuentro en la calle de la



Amargura. Al unísono se levantan hacia el cielo los cuatro pasos sobre las manos de sus portadores, aguantando estoicos el enorme esfuerzo de mantener semejantes estructuras alzadas sobre su cabeza. Consumado el encuentro, los cuatro pasos embocan Méndez Núñez para recogerse, despidiéndose el público del Señor y de la Verónica hasta la próxima Semana Santa. Para la Virgen de los Dolores y San Juan, últimos en recogerse, su periplo por las calles no acabará hasta entrada ya la madrugada del Sábado, volviendo de la celebración del Santo Entierro.

VIERNES SANTO

30 de marzo



Procesión de Os Caladiños.

Horario: 23:15 h. Acto Litúrgico en la Concatedral de San Julián

23:30 h. Procesión

Recorrido: Concatedral de San Julián, Iglesia, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez y retirada.

Pasos: San Juan (Anónimo, s. XVIII), Cruz Sudario y Virgen de Dolores (Anónimo, s. XVIII).

Procesión dos Caladiños.

Horario: 23:15 h. Acto Litúrgico na Concatedral

23:30 h. Procesión.

Percorrido: Concatedral de San Xiao, Igrexa, Sánchez Baizcategui, Magdalena, Tierra, Real, Méndez Núñez e retirada.

Pasos: San Xoán (Anónimo, s. XVIII), Cruz Sudario e Virxe de Dolores (Anónimo, s. XVIII).



Mariscos
EL CORUÑÉS
Telf.: 629 650 841

Recogiéndose está la Soledad en su barrio medieval, cuando en el atrio catedralicio se congregan los cofrades, prestos a culminar la Estación de Penitencia que comenzó con el traslado al Santo Entierro. Bajo las bóvedas del templo, la Madre y el Discípulo observan con hierática expresión el sepulcro del Señor, flanqueado éste por sus portadores de negra túnica y cruz de Jerusalén bordada sobre el pecho.

Una vez concluida la oración, la cruz de guía avanza silenciosa y rauda en busca de Sánchez Barcáiztegui y el clamoroso silencio que domina el barrio de la Magdalena. Los nazarenos emprenden la que será su



última procesión, recogidos piadosamente en su soledad. Suenan el martillo, y San Juan Evangelista enfile la estrecha puerta interior. Ardua es la maniobra dada la anchura de los candelabros de guardabrisas, pero con gran pericia el paso cincelado en plata atraviesa el obstáculo y sale bajo la penumbra del cielo sumido en tinieblas. Con paso racheado avanza rodeando los cedros del atrio, no oyéndose nada más que el roce de los pies que le sirven de sustento sobre el empedrado, y el cimbreo de los candelabros. Una espesa humareda turiferaria le abre paso y difumina su figura, envolviendo a espectadores y participantes en un ambiente de oración y respeto. *Caladiños* todos acompañando a María.

Siguiendo su estela, las filas cofrades son escoltadas por una multitud de fieles devotos que con sus velas acompañan a María en su caminar de vuelta del monte Calvario. Tradición ésta que se remonta a tiempos inmemoriales, siendo un patrimonio intangible y fundamental de nuestra Semana Mayor. Los distintos tercios y secciones de la hermandad se van sucediendo, realizando toda la procesión con ascética penitencia, mientras el pavimento recibe el intermitente goteo de la cera. Apagado el alumbrado de la calle Magdalena, toda la luz de la calle proviene de la llama de las cirias, reflejándose

¡Te chuparás los dedos!

Virtudes, 20 - Pontedeume

Servicio a domicilio: 981 43 33 88

Real, 6 - Ferrol

Servicio a domicilio: 981 37 03 36



Parque de Bolas para los Peques

Negro de severo luto visten los cofrades de la titular, precedidos por su bordado pendón. Sus oscuras figuras con sus hachones revisten de solemnidad la fúnebre procesión, golpeando el suelo con sus hachones. Tras ellos ya se vislumbra el dorado galeón sobre el que procesiona la Santísima Virgen de los Dolores. No menos dificultosa es su salida de la concatedral, sorteando los candelabros la angosta puerta a duras penas. Su candelera plenamente encendida como una cascada de fuego la ilumina en su caminar, reflejándose la trémula luz en el oro de sus bordados. Aún cuando ha pasado ya de largo, sigue sucediéndose una larga hilera de fieles que no la dejarán sola en su vuelta a la capilla servita, a pesar del frío y lo avanzado de la noche.



Más allá de la una llega el cortejo a Méndez Núñez, y los miembros del mismo van entrando en su sede canónica.

El paso del Evangelista emprende la última cuesta con paso firme, a pesar de que sus portadores llevan en faena desde esa mañana. Sin perder un ápice de elegancia se alza hacia el cielo una vez más, y tras desvanecerse el aplauso se recoge en el interior del corralón, oscilando su palma como un péndulo hasta el final.

El suntuoso trono de la Virgen se intuye desde la esquina, debido a la inmensa cantidad de los cirios que se disponen ante ella y que reflejan su luz sobre las galerías de la calle Real. Lentamente va revirando,



sincronizados sus más de cien pies a las órdenes de Pascual con la modernista fachada del Bla Bla como marco. Como un susurro silente asciende hasta su santuario, y suavemente la bajan hasta posarse sus zancos sobre la piedra. El preste inicia la oración de despedida a la Dolorosa, cantando toda la plaza a coro la Salve en latín. Es el momento culminante de la noche, en el que la Virgen recibe las súplicas y el amor de sus cofrades y devotos

ante ella congregados.

Inminente es el final, cuando un selecto grupo de portadores la baja de su retablo andante. Sobre su humilde peana enfila la puerta, entrando de espaldas para dirigir una mirada de consuelo hacia sus hijos, quienes ovacionan su entrada con un solemnísimos aplauso que no desmerece el carácter luctuoso y austero de esta salida procesional. Cerradas ya las puertas, la multitud se va disolviendo y su Madre descansa ya en su templo, esperando un nuevo Viernes Santo de emociones desmedidas y lágrimas incontenibles.



